

4. (क) तमगः खड्डिया गुःठोड खड्डिया साहित्य ते मःम्हानाःओड ईकि कामुतज, उतुनेपे।

(ख) तेलंगा खड्डियाः वैज्ञानिक इतिहास लिखाडोमकी नो अलेड्या? सल्हा तेरेपे नो होजेः इधय लिखाडोमना।

(ग) खड्डिया साहित्यकार में से बेरकि रेडियो हित्ते डेलताकी।
उःफे साहित्यकारः परिचय तेरेपे। 20×2=40

5. (क) मतियस डुंगुंग, प्यारा केरकेटा रो वंदना टेटे में से बरियाः जीवनी रो कामु ते उतुनेपे।

(ख) पाडू रो जेठवारी रागः बारे मिडेपे। अलोड जो मिडेपे।

(ग) खड्डिया मुहाबरा बुड गमसोः बयेपे—

डेडेड उम सेःना, लमतंगायसिःना, मोड कुडेलना,
गारे ओडेबना, गुगुर पौडोड उम रमना। 20×2=40

6. (क) खड्डिया भक्ति साहित्यः बारे मिडेपे।

(ख) खड्डिया कबीर भक्ति रो रामभक्ति याः बारे मिडेपे।

(ग) खड्डिया पत्र-पत्रिका कित्ते अम्मे मेल-योकोन जहाँ धारना बयना पालसीःपे? होडोम जनजातीय पत्र-पत्रिका बुड जोखायेपे। 20×2=40

KHARIA LANGUAGE AND LITERATURE

खड्डिया भाषा और साहित्य

PAPER—I

मैसेःज पत्र

Full Marks : 200

पूर्णांक : 200

Time : 3 hours

समय : 3 घण्टे

खंथा—क तय मैसेःज जुनुड 40 नम्बरः हेके। उकडअ उतारा झाडी तेगा तेना अयिज। मैसेःज जुनुड तय इःफोन जुनुडअ उतारा तेरेपे। होतय 'छ' रो 'ज' ते झाडी ते क्तायना अयिज। खंथा—ख याः बरसिब जुनुडअ उतारा झाडी ते तेरना अयिज। होकडअ इःफोन जुनुड में से उःफे जुनुडअ उतारा तेरेपे। उतारा खड्डिया लड बुडगा मिडेपे

खंथा—क

1. मैसेःज जुनुडअ इःफोन जुनुडअ उतारा तेरेपे। उतारा 200 मेने सबलुडअ अबना— 10×4=40

(क) उपर पाट रो सोनपुर, रो बीरू रो गमपुर राइजः खड्डिया लड ते इ फरक अयिज?

(ख) तोमलेड खड्डिया रो हिल खड्डिया कियः लड फरक-फरक अयिज नो इधय? बारूडाः उतुनेपे।

(ग) इंजर रो अनड, अनिड रो एले ते इ फरक अयिज? गमसोः बयकोन समुझायेपे।

(घ) खड्डिया बेयाकन ते जुम, उमेम, आँडिज, उम्बोडिज, जुमिज, उम्बोः, न लगे, उमिज, उमले, उमबर बुड गमसोः बयेपे।

(ड) उत्तम पुरुष, वर्तमान काल: उ:फेया वचन ते मिडिपे।

(च) खडिया या: उबरटड उपसर्ग लगायकोन मोतोय गमसो: बयेपे।

(छ) खडिया बुड उत्यायेपे—

“आजादी की लड़ाई के तप और संघर्ष की तेज आग की आँच में भारत का चरित्र ढला। पर भोग की राजनीति की बाढ़ में हमारा वह राजनीतिक चरित्र धुल गया या बह गया। आज किसी दल पर आप यकीन कर सकते हैं? किसी नेता पर भरोसा कर सकते हैं?... सब तो यह है कि आज मुल्क नेतृत्वविहीन हो गया है।

(ज) तुताग: गमसो: ते बारुडअ मिडेपे—

(i) मोज लेबु इज सोरी उम डोकोकी, इना नो इज उम कोडतिज।

(ii) अम बंगारु जाड ते जोलखोब, घड लाइननोम कोसुकी।

(iii) लेबु ठाढ़े-ठाढ़ पे: जोखो:की, मुस्क डा: बरसेकी तले इयेम।

(iv) कारो ते अबु एबो:ना बोई, बेमार घोगे।

(v) ति: तेग: गिलास धरुवायतेकी। भरे को उसलो: ते मडायसी:। माइनना उम सोहो:।

खंथा—ख

2. बरसिब जुनुडअ उतारा तेरनागा अधिज। उतय उबर जुनुडअ उतारा तेरेपे—
20×2=40

(क) खडिया बायिर आलोड ते आर्चर साहेब इषय खंथासी: ?
अपे इषय खंथायेपे हैअनिड?

Y9—100/68

(Continued)

(ख) उकडअ माने मिडेपे—

कामुनापे जोर लगाएपे
अहम्बअ बुलीना मेलायेपे।
बेतोड-जलड उमय अबना
लाइन भरे जोओना कुइना।

कवि या: परिचय जो तेरेपे।

(ग) उजे: मेलेयोयेपे—

भोले, भोले बेटा कुयोइज
भोले, भोले बेटी कुयोइज
हाय रे हाय, हाय रे दइया
कुटुम दुरा उमिज कुयो: रे।
बुलबुलपुर ते चौलकनकिज
कोना-कोना बुलीकिज
हाय रे हाय दइया
कुटुम दुरा उमिज कुयो: रे।

तुताग जुनुड में से जहाँय उ:फे या: उतारा तेरेपे। मोज जुनुडअ उबरटडअ अपन रायकोन उतारा तेरेपे

3. (क) खडिया गद्य चुपय महासी: नो पछा? इना उबर जे: बराबेइ उम महाना पलतेज, कारन उतुनेपे।

(ख) खडिया तीनमे कविता क्रिया: प्रवृत्ति ते मिडेपे।

(ग) खडिया साहित्य: विकास ते ई की बाधा योता, मिडेपे।
20×2=40

Y9—100/68

(Turn Over)

7. (क) खड़िया साहित्य समिति या: पदधारी रो कामु ते उतुनेपे।
(ख) सेरकोनेपे—
अरलोओ रो तुरलोओ, मुनसिड रो यॉनलोओ
योयोओ लअ भोरेसिड, सोठारी तोकेनलोओ॥
- (ग) सेरकोनेपे—
सांगो को कुडा बेलोड
रूसुड मोड तसलयते पेनेर।
अलोडता, कुइजता मोड ओडेडते,
मोनअ कायोम सांगो ते उतुनते॥ $20 \times 2 = 40$
8. बेहर गमसी: रो इना गमसी: — $20 \times 2 = 40$
(क) “खड़ियाकि जय खड़िया तय हँडिया होयकिमय। गमनअ
माने नो अपडोम बेटडोम ते उम जिफोओ, मडोम बिजडोम
ते छिलनोओ।”
- (ख) “केकेए उँइअना: सेड मोज अवता भरे बेर जो दोकइअ
पडोम ते उमय जुडते। मुदा उइअगोडना धाँवे किडोओ रो
हाथी टिकोडता।”
- (ग) बंदोई एसन सुन्दर पोरुब भरे ओरुज किते दाना ओबजो:ना
किते झाड़ी मेलयगोठो:की। आह! सेड खड़िया किया:
ओरुज-मेरोम कियअ घड कि इधय सुन्दर दुलार अवकी।
9. उबर पोरुब: बँअखड़ी ते मिडेपे— $20 \times 2 = 40$
जो:डेम, बंदोई, जंकोर।

★★★